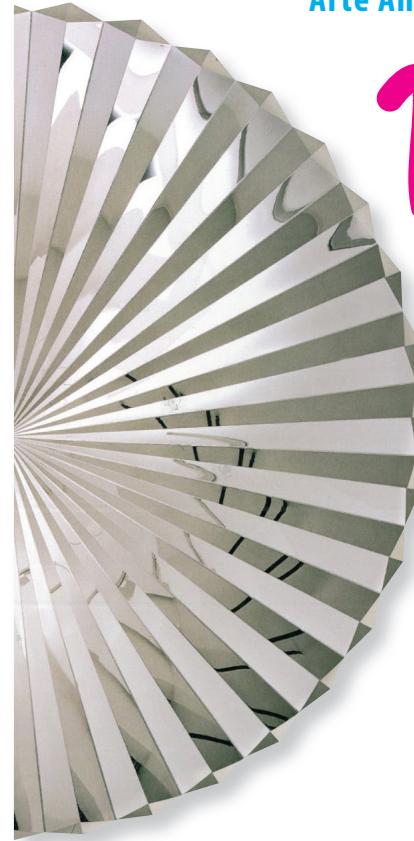


UN ESPÍA EN LA GALERÍA

TRUCOS DE PERCEPCIÓN ESTÁN EN TODOS LADOS

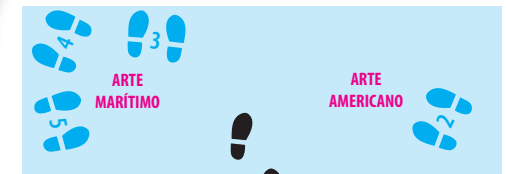
Has visto como los artistas en *Eye Spy, Playing with Perception* "Jugando con la Percepción" crean ilusiones utilizando diferentes herramientas y técnicas. Mira otras muestras en el Atrio y en las galerías de Arte Americano y Arte Marítimo.



1

Vamos a comenzar en el Atrio. Mira la escultura de espejo llamada Halo. ¿Puedes verte a tí mismo? Si no, ¿a quién o qué puedes ver? Trata de acercarte; luego muévete de un lado a otro ¿Qué sucede? ¿Cómo se compara Halo con *Self-Centered Mirror* en *Eye Spy*?

SIGUE EL MAPA PARA ESPÍAS DE LA GALERÍA AQUÍ DEBAJO PARA CONTINUAR TU BÚSQUEDA.

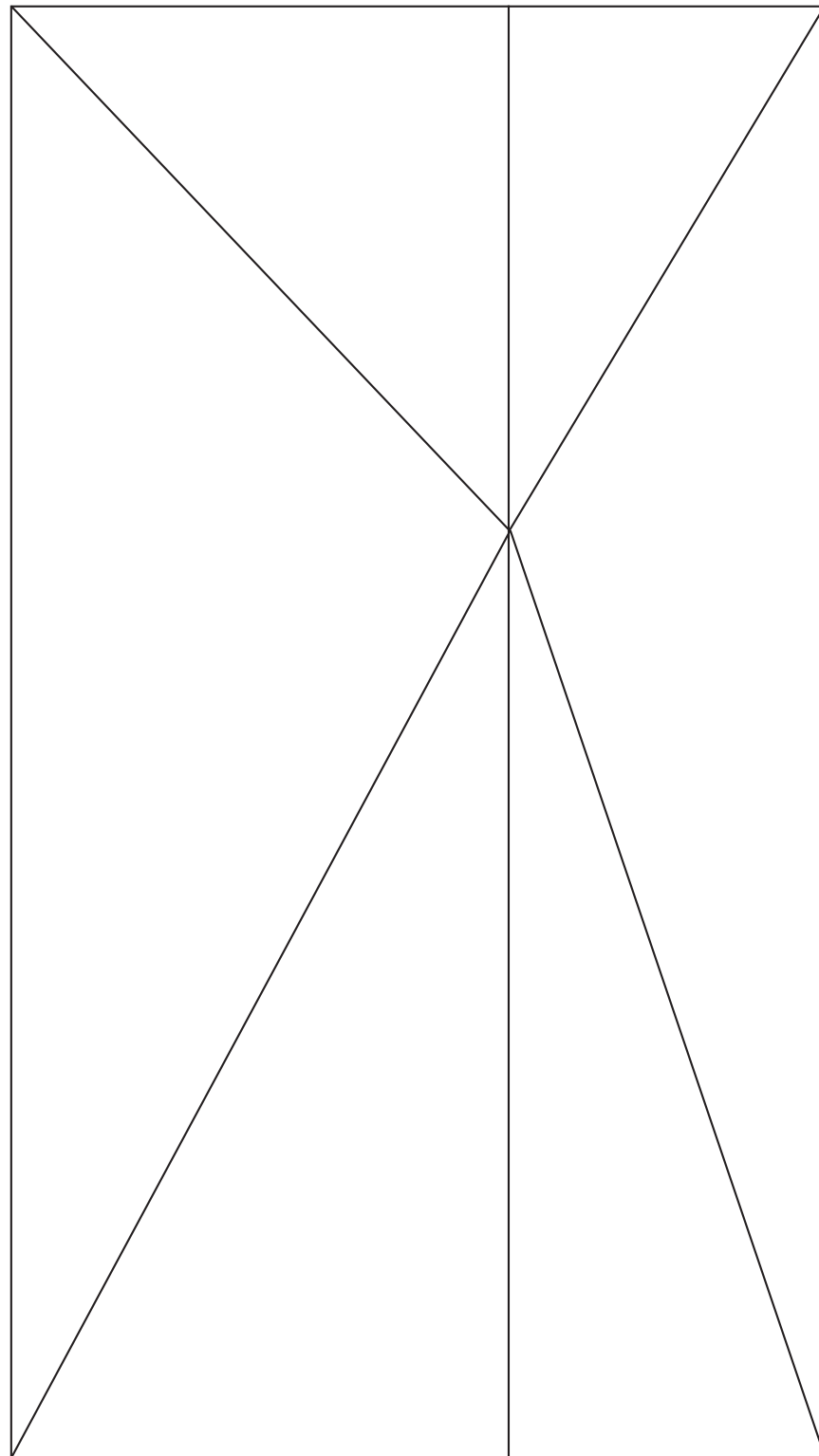


ATRIO

COMIENZA AQUÍ

CENTRO DE ARTE &
NATURALEZA

P | E | M Peabody
Essex
Museum



Comenzamos con una línea de horizonte, un punto de desvanecimiento y algunas pautas diagonales. Trata de dibujar una carretera, árboles, edificios o montañas y un río. Recuerda que los objetos en primer plano deben parecer más grandes, mientras que los objetos en el fondo deberían verse más pequeños — como las columnas en el *Grand Saloon of the Palace Steamer Drew*. ¿Necesitas más ideas? Solo mira a tu alrededor.



2 Encuentra el *Girandole Looking Glass* o *Espejo de Florencia*. ¿Cómo se diferencia este al espejo de tu baño? ¿Las reflexiones te parecen un poco extrañas? ¿Por qué?

Las cosas se ven extrañas porque se trata de un espejo convexo. La luz se refleja en un ángulo diferente que el de un espejo plano. ¿Dónde más podrías encontrar espejos que son redondeados u ondulados?

¿Sabías que? ¡Las personas colocan velas delante de espejos para ayudar a alumbrar una habitación!

3 Encuentra los dos cuadros más abajo. Observa como la luz cae en las velas del barco con la bandera en *The Great Gale of 1846*. Compáralo con el casco de la nave a la izquierda. ¿La luz parece venir desde la dirección opuesta! ¿Podría esto suceder en la naturaleza?

Ahora mira *New Ways on Banquereau*. ¿Vez cómo el centro de la escena parece iluminado? Observa la manera en que la luz brilla a través de las velas y las reflexiones sobre el agua. ¿Hay más de una fuente de luz?

Compara el agua en las dos pinturas. ¿Qué océano escogerías para nadar? ¿Por qué? En *The Great Gale* ¿son las olas en el primer plano del mismo tamaño que las que están en la distancia? ¿Puedes sentir el movimiento de las olas en cualquiera de los dos cuadros? ¿Te parece que uno de los cuadros tiene más profundidad que el otro?

Algunos artistas pueden manipular detalles como reflexiones y luz para hacer que una pintura se sienta como si pudieras entrar en la escena.



The Great Gale of 1846



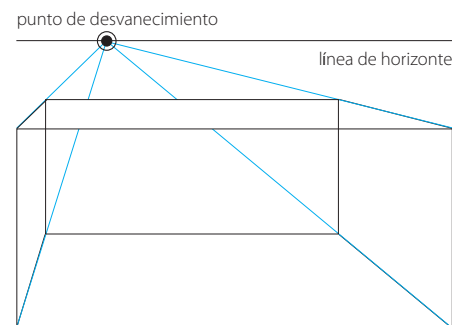
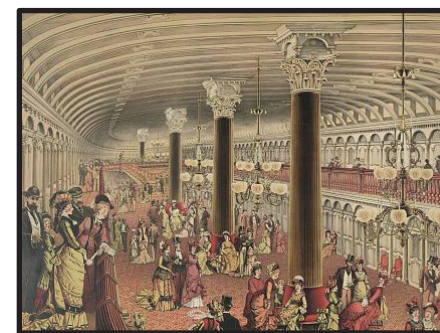
New Ways on Banquereau

4 Gira a la izquierda y encuentra el cartel *Conte Grande*. ¿Cómo describirías este barco? ¿Dónde tendrías que haber estado parado para ver el barco desde este ángulo? ¿Por qué crees que el artista lo dibujó de esta manera? Mira otros carteles a lo largo de esta pared. ¿También utilizan herramientas similares para crear perspectiva? ¿Qué cartel te gusta más? ¿Por qué?



5 Encuentra el *Grand Saloon of The Palace Steamer Drew*. Describe el espacio. ¿Es pequeño? ¿Enorme? ¿Alto? ¿Estrecho? ¿Qué pistas utilizaste para ayudarte a decidir?

¿Te fijaste en las líneas fuertes que conducen el ojo a la parte posterior de la sala — la barandilla, las columnas, las bigas del techo? Esta técnica se denomina perspectiva lineal. Todas las líneas se juntan en el punto de desvanecimiento. Este efecto es importante si quieres crear una sensación de profundidad y espacio en una superficie plana.



(CREA TU PROPIO DIBUJO EN PERSPECTIVA EN LA ÚLTIMA PÁGINA)